

Österreichische Akademie der Wissenschaften  
Kommission für Musikforschung / Arbeitsstelle „Anton Bruckner“

Neue Publikationsreihe zur Bruckner-Forschung

## WIENER BRUCKNER-STUDIEN

herausgegeben von

Renate Grasberger, Gernot Gruber, Uwe Harten,  
Paul Hawkshaw, Elisabeth Maier und Erich Wolfgang Partsch

Die neugegründete Reihe „Wiener Bruckner-Studien“ bietet ein breit gefächertes thematisches Forum für Forscher, Studenten, Bruckner-Liebhaber und Musikfreunde. Autoren sind international anerkannte Bruckner-Experten ebenso wie Vertreter anderer Disziplinen. Neben dem lokal-biographischen Schwerpunkt „Wien“ werden Nachschlagewerke, Studien zu Werk und Rezeption sowie Monographien in die neue Reihe Aufnahme finden.

Der erste Band „Anton Bruckners Wiener Jahre“ stellt den örtlichen Bezug in den Mittelpunkt und bringt ein reichhaltiges Spektrum: Details zu Bruckners Biographie und persönlichem Umfeld, werkanalytische Betrachtungen, Rezeptionsfragen und nicht zuletzt Texte aus dem Blickwinkel benachbarter Disziplinen. Die mosaikhafte Beleuchtung unterschiedlicher Aspekte aus Bruckners Wiener Zeit soll zu einem vertieften Verständnis der Lebens- und Schaffensbedingungen beitragen und Impulse für weitere Forschungen geben.

Erscheinungsweise: jährlich

Folgende Bände sind in Vorbereitung bzw. Planung:

Elisabeth Maier unter Mitarbeit von Renate Grasberger:  
[Die Bruckner-Bestände des Stiftes St. Florian](#).  
Ein kommentierter Katalog

Elisabeth Maier: « *Années de Pèlerinage* ». Unbekannte  
Dokumente zu August Göllerichs Studienzeit bei  
Anton Bruckner und Franz Liszt

[Bruckner-Lexikon](#) (2 Bände)

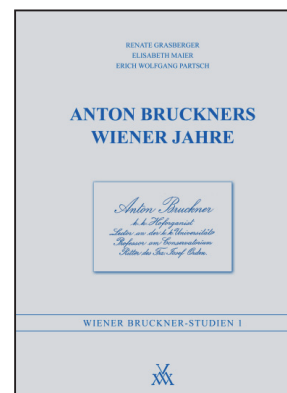
David Chapman: [Bruckner and the Generalbass Tradition](#)

Benjamin-Gunnar Cohrs: [Das Finale der Neunten Symphonie  
Anton Bruckners](#)

Bruckner zwischen Bronze-Büste und Schattenriss.  
[Ikonographische Interpretationen](#)

Zur Rezeption Bruckners in den Künsten

Die Reihe wird fortgesetzt.



Neuerscheinung:

## ANTON BRUCKNERS WIENER JAHRE

Analysen – Fakten – Perspektiven

Wiener Bruckner-Studien 1

herausgegeben von Renate Grasberger / Elisabeth Maier /  
Erich Wolfgang Partsch

(Wien 2009)

348 Seiten im Format 17 x 24, broschiert

ISBN 979-0-900270-91-9, MV 501, € 37,50 (exkl. MwSt.)

Inhalt:

Thomas Aigner (Wien): [Karl Kratzls Abschlussprüfung bei Anton Bruckner](#)

Theophil Antonicek (Wien): [Bruckner im Belvedere](#). Akten des Obersthofmeisteramtes

Gerhard Baumgartner (Bad Vöslau): [Aus dem Kontrapunktunterricht bei Anton Bruckner](#). Eine Mitschrift von Lorenz Ritter

Rainer Boss (Bonn): [Te Deum](#). Symphonische Spuren in Anton Bruckners kirchenmusikalischem Schaffen während seiner Wiener Zeit (1868–1896)

Moritz Csáky (Wien): [Bruckner und Wien](#): Der sozio-kulturelle Kontext einer Stadt

Andrea Harrandt (Wien): [Albert J. Gutmann als Verleger Brucknerscher Werke](#). Aus der Korrespondenz der Bruckner-Freunde und -Interpreten

Paul Hawkshaw (Yale): [Bruckner's Eight Symphony](#): Old Issues, New and Revisited Sources

Clemens Höslinger (Wien): [Kontroversen um Brahms, Richter und Bruckner](#). Zu den frühen (anonymen) Musikkritiken Hans Paumgartners (1880-1882)

Benjamin Korstvedt (Worcester): [The Critics and the Quintet](#): A Study in Musical Representation

Thomas Leibnitz (Wien): „... nur gleichnissweise, in der Form poetischer Stimmungen...“. Zeitgenössische Bruckner-Deutung im Gefolge Wagners

Andreas Lindner (St. Pantaleon): [Die Uraufführung der Vierten Symphonie Anton Bruckners aus dem Blickwinkel der Blechbläser der Wiener Philharmoniker](#)

Elisabeth Maier (Wien): [Bruckner und die „Affaire St. Anna“](#)

Erich Wolfgang Partsch (Wien): [Viktor Christ - Anton Bruckners Schüler und Kopist](#)

Klaus Petermayr (Linz): [Im Banne des Mädchenmörders](#). Anton Bruckner und Hugo Schenk

Eckhart Roch (Erlangen/Würzburg): [„Halb Genie, halb Trottel“](#). Bruckner-Rezeption im Spannungsfeld ästhetischer Projektionen

Peter Urbanitsch (Wien): [Anton Bruckner, das liebe Geld](#), die Wiener Gesellschaft und die Politik

*Sichern Sie sich den regelmäßigen Bezug dieser Reihe durch Ihre Fortsetzungsbestellung!*



Musikwissenschaftlicher Verlag Wien

[www.mwv.at](http://www.mwv.at)

Auslieferung: **Edizioni Musicali Europee**  
via delle Forze armate 13, 20147 Milano (ITALIEN)  
Tel. 0039-02/48 71 31 03 Fax: 0039-02/30 13 32 13  
[office.eme@libero.it](mailto:office.eme@libero.it)